

Tremper sa plume dans l'asphalte

OBJECTIF Je réfléchis aux enjeux actuels de la poésie.

Le deuxième album de Grand Corps Malade s'intitule *Enfant de la ville*. En voici le morceau éponyme (celui qui donne son nom à l'album).



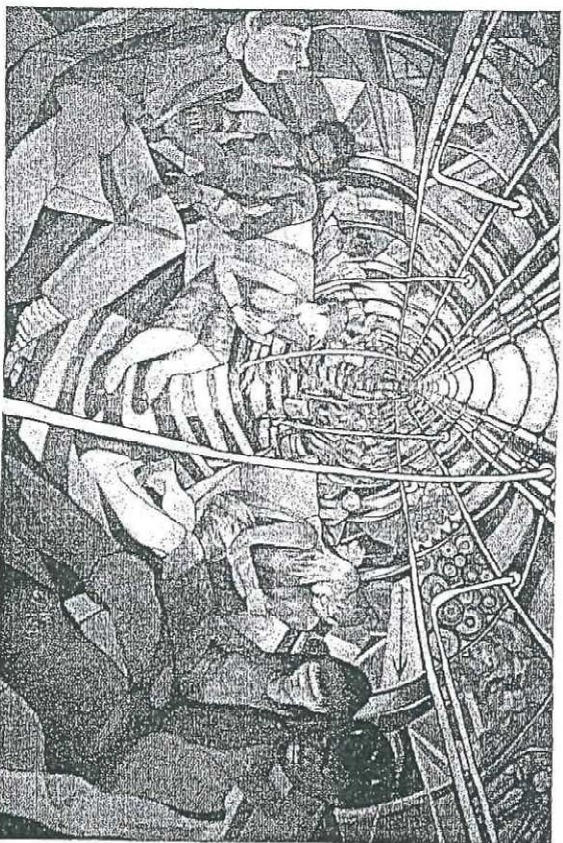
FABIEN MARSAUD

Si la campagne est côté face, je suis un produit du côté pile
Là où les apparts s'empilent, je suis enfant de la ville
Je ressens le cœur de la ville qui cogne dans ma poitrine
J'entends les sirènes qui résonnent mais est-ce vraiment un crime
D'aimer le murmure de la rue et l'odeur de l'essence
J'ai besoin de cette atmosphère pour développer mes sens

(né en 1977) se destine à une carrière sportive, mais un accident le laisse handicapé et l'oblige à se réorienter. Il découvre alors le slam, genre qu'il contribue à faire connaître au grand public grâce au succès de ses albums, sous le nom de Grand Corps Malade.

[Refrain] (bis) *Je suis un enfant de la ville, je suis un enfant du bruit
J'aime la foule quand ça grouille, j'aime les rires et les cris
J'écris mon envie de croiser du mouvement et des viages
16 Je veux que ça claque et que ça sonne, je ne veux pas que des rires sages*

Je trempe ma plume dans l'asphalte, il est peut-être pas trop tard
Pour voir un brin de poésie même sur nos bouts de trottoirs
Le bitume est un shaker où tous les passants se mélangent
Je ressens ça à chaque heure et jusqu'au bout de mes phalanges
15 Je dis pas que le béton c'est beau, je dis que le béton c'est brut
Ça sent le vrai, l'authentique, peut-être que c'est ça le truc
Quand on le regarde dans les yeux, on voit bien que s'y reflètent nos vies
Et on comprend que slam et hip-hop ne pouvaient naître qu'ici
Difficile de traduire ce caractère d'urgence
20 Qui se dégage et qu'on vit comme une accoutumance



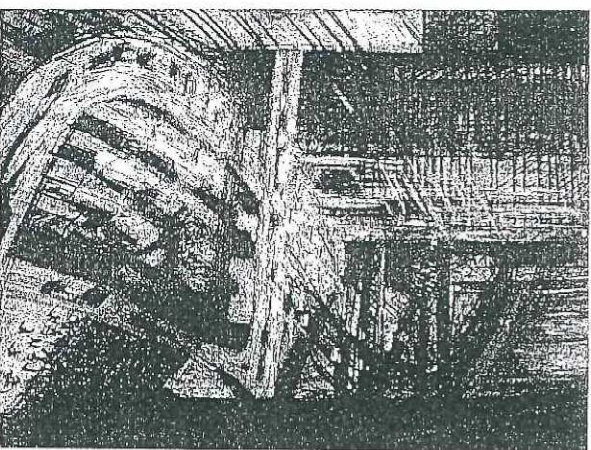
Charlotte Johnson Wahl, *Métro de New York*, 1994, huile sur toile (collection privée).

Besoin de cette agitation qui nous est bien familière
Je t'offre une invitation dans cette grande fourmière
J'suis allé à New York, je me suis senti dans mon bain
Ce carrefour des cultures est un dictionnaire urbain
25 J'ai l'amour de ce désordre et je ris quand les gens se ruent
Comme à l'angle de Broadway et de la 42ème rue

[Refrain] (bis)

Je me sens chez moi à Saint-Denis, quand y'a plein de monde sur les quais
Je me sens chez moi à Belleville ou dans le métro new-yorkais
Pourrant j'ai bien conscience qu'il faut être sacrément taré
30 Pour aimer dormir coincé dans 35 mètres carrés
Mais j'ai des explications, y'a tout mon passé dans ce bordel
Et face à cette folie, j'embarque mon futur à bord d'elle
À bord de cette pagaille qui m'égaye depuis toujours
C'est beau une ville la nuit, c'est chaud une ville le jour
35 Moi dans toute cette cohue je promène ma nonchalance
Je me balade au ralenti et je souris à la chance

GRAND CORPS MALADE, « Enfant de la ville », album *Enfant de la ville*, Anouche productions, 2008.



Bill Jacklin, *Honk Kong Suite*, 1994, eau-forte (collection privée).

Le slam

Le slam est une forme de poésie orale née aux États-Unis dans les années 1980. C'est une forme vivante, ludique et rythmée (le *slam* en anglais signifie « claquer »), à la croisée de la poésie, de la musique et du spectacle. Le slam se pratique devant un public au cours de performances sur une scène ouverte.

QUESTIONS ?

- COMPÉTENCE – JE CONNAIS LA DIFFÉRENCE ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT
- La ville comme inspiration
1. Quelle image de la ville se dégage de ce texte ?
 2. Relevez un passage illustrant chacun des sens suivants : vue, ouïe, odorat, toucher.
 3. Relevez une rime ou un autre effet sonore que vous trouvez intéressant et expliquez pourquoi.
 4. Relevez une métaphore et expliquez-la.
 5. a) Selon vous, la ville est-elle un bon sujet de poésie ? b) Connaissez-vous d'autres poèmes consacrés à la ville ?

- Une nouvelle figure de l'artiste
6. Quelle image le poète donne-t-il de lui-même ?
 7. Au vers 22, quelle relation le poète instaure-t-il avec le lecteur ?
 8. Relevez un passage dans un niveau de langue familier. Quel est l'effet produit ?
 9. a) Jugez-vous ce texte lyrique ? b) Pourquoi ?
 10. Pour aller plus loin. Écoutez la chanson. Qu'apporte la musique au texte ?