

Métamorphoses de New York

✓ OBJECTIF J'étudie le pouvoir des métaphores pour décrire une mégapole.

Senghor a visité New York lors d'un voyage officiel. Il évoque dans ce poème les sentiments mêlés qu'a éveillé en lui cette mégapole pleine de contrastes.

À New York

(Pour un orchestre de jazz : solo de trompette)

I

New York ! D'abord j'ai été confondu¹ par ta beauté, ces grandes filles
Si timide d'abord devant tes yeux de métal bleu, ton sourire de givre
Si timide. Et l'angoisse au fond des rues à gratter-ciel
Levant des yeux de chouette parmi l'éclipse du soleil.
5 Sulfureuse² ta lumière et les fûts³ livides, dont les têtes foudroient le ciel
Les gratte-ciel qui défient les cydones sur leurs muscles d'acier et leur peau
Mais quinze jours sur les trottoirs chauves de Manhattan
– C'est au bout de la troisième semaine que vous saisissez la fièvre en un bond
[de jaguar
[patinée de pierres.



LÉOPOLD
SÉDAR SENGHOR

(1905-2001) est né au Sénégal, a étudié en France et a mené une carrière politique dans ces deux pays. Quand le Sénégal, devient indépendant, il y est élu président. Dans sa poésie, Senghor revendique sa « négritude » (voir *Éclairage*) tout en célébrant l'homme et le monde dans leur universalité.

10 Tombant soudain et mortis sous les hautes cendres des terrasses.
Pas un rire d'enfant en fleur, sa main dans ma main fraîche
Pas un sein maternel, des jambes de nylon. Des jambes et des seins sans sueur
[ni odeur.
Pas un mot tendre en l'absence de lèvres, rien que des coeurs artificiels payés
[en monnaie forte
Et pas un livre où lire la sagesse. La palette du peintre fleurit des cristaux de
[corail.

15 Nuits d'insomnie ô nuits de Manhattan ! si agitées de feux follets, tandis que
[des klaxons hurlent des heures vides
Et que les eaux obscures charrient⁴ des amours hygiéniques, tels des fleuves en
[crue des cadavres d'enfants.

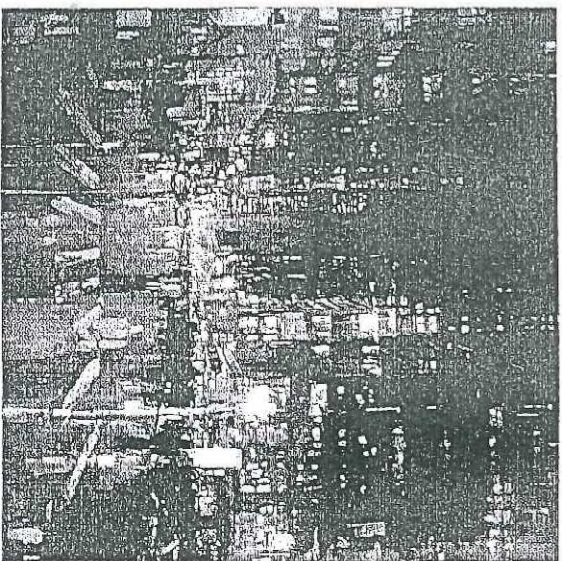
II

[...] Harlem⁵ Harlem ! voici ce que j'ai vu Harlem Harlem ! Une brise verte
[de blés soufrés⁶ des pays labourés par les pieds nus de danseurs Dans ?
Croupes ondes de soie et seins de fers de lance, ballets de nénuphars
[et de masques fabuleux [...] Écoute New York ! ô écoute ta voix mâle de cuivre ta voix vibrante de hautbois,
[l'angoisse bouchée de tes larmes tomber en gros callots de sang
20 Écoute au loin battre ton cœur nocturne, rythme et sang du tam-tam, tam-
[tam sang et tam-tam.

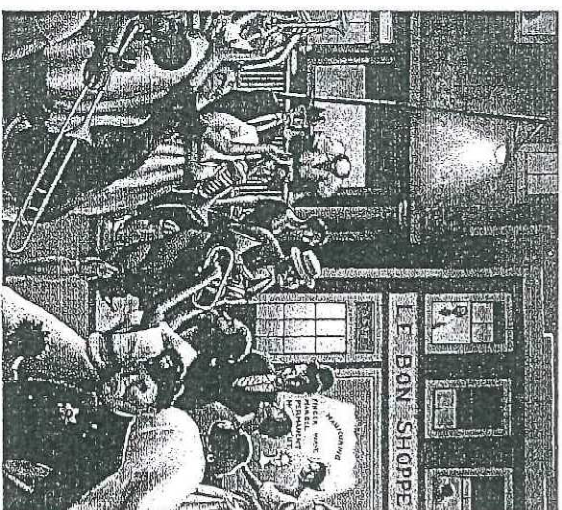
III

New York ! je dis New York, laisse affluer le sang noir dans ton sang
Qu'il dévaille tes articulations d'acier, comme une huile de vie
Qu'il donne à tes ponts la courbe des croupes et la souplesse des lianes.

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR, « New York », *Éthiopiennes*, Le Seuil, 1956.



▲ Jeremy Mann, *Nuits de Manhattan*, 2013, huile sur toile.



▲ Archibald J. Motley Jr., *Scène de rue, Chicago*, 1936, huile sur toile. © Valérie Gerrard Browne.

La négritude

C'est un courant littéraire initié par Senghor et le poète antillais Césaire, dans les années 1930. Elle affirme que les Noirs ont une culture commune dont ils doivent être fiers. Politiquement, elle encourage les colonies à revendiquer leur indépendance. Sur le plan littéraire, elle se caractérise par la référence à la nature et aux traditions africaines, et par un travail spécifique sur le rythme et la musicalité.

QUESTIONS ?

- COMPÉTENCE – J'INTERPRÈTE DES TEXTES LITTÉRAIRES EN FORMULANT DES IMPRESSIONS DE LECTURE**
- Un poème lyrique**
1. a) Quel quartier de New York est évoqué dans la première strophe ? b) De quelle manière particulière est-il décrit aux vers 11 à 14 ? Justifiez en relevant notamment une anaphore.
 2. Quels sont les sentiments successifs du poète dans cette première strophe ?
 3. a) Quel quartier de New York Senghor apprécie-t-il particulièrement ? b) Pourquoi ?
 4. En quoi ce poème est-il lyrique ?
- Deux quartiers opposés**
5. a) Quelle est la différence entre les vers 7 et 17 ? b) Comment comprenez-vous la métaphore « trottoirs chauves » (v. 5) ?
 6. De quelles manières ces quartiers sont-ils opposés par Senghor ?
- Un poème engagé**
7. a) Quels sont les modes verbaux utilisés dans la troisième strophe ? b) Qu'expriment-ils ?
 8. a) Que demande Senghor à New York ? b) Que cela signifie-t-il, concrètement ? c) Selon vous le message de ce poème est-il encore d'actualité ?
 9. Choisissez un passage du poème que vous aimez et expliquez votre choix.

1. Stupéfait.
2. Diabolique.
3. Colomes.
4. Transportent.
5. Quartier afro-américain de New York.
6. Sortir de terre.
7. Peuple de Côte d'Ivoire.